

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI - KLASA VI

Wymagania na poszczególne oceny				
Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
	<b>Opanował wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:</b>	<b>Opanował wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą i dostateczną oraz:</b>	<b>Opanował wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną i dobrą oraz:</b>	<b>Opanował wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą, bardzo dobrą oraz:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwoneczkach melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie melodię piosenki inne piosenki turystyczne np. <i>Lato, lato</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> <li>• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utworów <i>Minirondo</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>• gra solo utworów <i>Minirondo</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i definiuje elementy budowy rondo: <i>rondo, refren, kuplet</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy rondo w słuchanych i wykonywanych utworach.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>trioła</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie wykonuje triolę.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest polichoralność.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek</li> </ul>

refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i> ,	w <i>plecaku</i> ,	refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i> ,	najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,	żołnierskich do poszczególnych okresów
• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła</i> ,	• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	• gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> ,		
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i> ,	• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.		
• wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.		• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła</i> ,	• gra solo dowolne piosenki żołnierskie.	• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje pierwszy głos,	• śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,	• wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.	• gra piosenkę <i>Raz w roku</i> lub inną piosenkę świąteczną.
• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	• śpiewa w solo <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	• gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,	• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .
	• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i> .	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,		• gra solo na flecie inne pastorałki i kolędy.
		• gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> ,		
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> ,	• wykonuje układ ruchowy z szalikami,	• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> ,	• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	• wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> ,	• wykonuje krok podstawowy samby i salsy,	• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i> ,	• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,	• wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
		• tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,	• omawia rolę i znaczenie tańca.	• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,
		• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,		
• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i> ,	• omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i> ,	• omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.	• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> ,	• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> ,	• tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka	• charakteryzuje kujawiaka i oberka	• opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego
			• wyjaśnia znaczenie	

		(uproszczony), • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,	terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i> .	polskiego etnografa.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> ,	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i> .	• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> ,	• podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.	• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,
• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> ,	• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> ,	• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.	• podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,
• wymienia kilka instrumentów dętych.	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> .	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,	• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	• realizuje układ ruchowy do piosenki,	• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	• gra melodię <i>For he's a jolly good fellow</i> .	• omawia specyfikę orkiestry dętej.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i> ,	• śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i> ,	• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i> . • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> .	• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> ,	• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika.	• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> ,	• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> ,	• omawia formę koncertu solowego.
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> ,	• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> ,	• gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> ,	• wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.	• gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> .
• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> ,	• śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> , • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	• gra solo melodię <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> lub szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	• gra solo inne dowolne szanty.